

L'association Djinn Djow Productions présente

KALA JULA / Samba Diabaté & Vincent Zanetti

les nouvelles voies de la guitare mandingue

« *Une ronde instrumentale aérienne et incroyablement mélodieuse...* » Anne Berthod, **Télérama**

Samba Diabaté : guitare, jeli n'goni / **Vincent Zanetti** : guitare, harpe-luth zena, djembé

Brillant ambassadeur de la tradition des griots du Mali, Samba Diabaté fait partie des guitaristes les plus appréciés de Bamako. Son jeu se distingue autant par sa richesse rythmique que par son sens lumineux de la mélodie. De Toumani Diabaté à Djelimady Tounkara, tous les plus prestigieux ambassadeurs contemporains des musiques mandingues font ou ont fait appel à lui.

Multi-instrumentiste, compositeur et producteur, spécialiste des traditions musicales d'Afrique de l'Ouest et de l'accompagnement de la danse, Vincent Zanetti est un des rares maîtres blancs du tambour djembé et des rythmes mandingues. Acteur important des musiques du monde en Suisse, il est également *donso*, membre de la vénérable et séculaire confrérie des chasseurs du Mandé, au Mali.



Essentiellement instrumental et acoustique, résolument moderne et novateur, le répertoire de Kala Julia est à la fois profondément enraciné dans les traditions musicales mandingues (Afrique de l'ouest) et le jazz. Entièrement dédié à des compositions originales du duo, il a déjà fait l'objet de trois CDs, **Kala Julia**, **Sangoyi** et **Mande Kulu** publiés respectivement en décembre 2012, avril 2015 et mars 2017 par le label parisien **Buda Musique**, et de nombreux concerts en Suisse, au Mali, en France, en Belgique, au Royaume Uni, au Cap-vert, au Portugal et en Israël.

Biographie

Samba Diabaté (Mali, 1975) est né dans une famille de griots de Kita. De son père, artiste à l'Ensemble instrumental du Mali, il a appris très jeune l'art du balafon et c'est en tant que balafoniste qu'il effectue ses premières tournées internationales avec la chanteuse wasolonka Sali Sidibé. Brillant guitariste, il participe à l'aventure du groupe du légendaire djembéfola Soungalo Coulibaly de 1995 à 2000, puis s'installe à Bamako, où son oncle Sayon Sissoko l'initie à l'art du *jeli n'goni*, le luth traditionnel des griots.

A côtés de ses propres projets, il tourne dans le monde entier aux côtés du guitariste Djelimady Tounkara (fondateur mythique du fameux *Rail Band de Bamako*) et collabore avec le bassiste Moussa Diallo, au Danemark et au Mali. Entre 2006 et 2009, il prend part à la création à l'Abbaye de Royaumont du spectacle "*Du griot au slameur : oralités anciennes, oralités urbaines*", ainsi qu'à plusieurs tournées en France. En 2009, il participe au *Festival international de la guitare à Fribourg*, au sein des *Palabres Bleues*. A partir de 2007, il fait partie des membres titulaires de la compagnie métisse Djinn Djow et participe à ses tournées, en Suisse et au Mali.



Vincent Zanetti (Suisse, 1965) est compositeur, arrangeur, multi-instrumentiste, percussionniste spécialisé dans l'accompagnement des danses d'Afrique de l'ouest. Formé à l'école de quelques-uns des plus fameux maîtres batteurs traditionnels, Directeur artistique de 1993 à 2004 au sein de l'ensemble du légendaire maître malien du djembé Soungalo Coulibaly (décédé en 2004), fondateur de la compagnie métisse *Djinn Djow* (prix d'encouragement de l'Etat du Valais en 2002), il s'est produit aux côtés d'artistes prestigieux de la scène ouest-africaine (Youssou N'Dour, Boubacar « Kar Kar » Traoré, Alioune Baye Der...), tout en continuant à s'associer régulièrement à des artistes suisses dans des genres différents : théâtre, chanson, jazz ou musiques improvisées.

Collecteur et chercheur, créateur du festival Notes d'équinoxe à Delémont (Suisse) et son directeur jusqu'en 2015, il est aussi, depuis 1995, producteur et animateur de *L'écoute des mondes*, une émission hebdomadaire consacrée aux musiques de traditions vivantes du monde sur les ondes de la Radio Suisse Romande / Espace 2. Ses articles, ses émissions et sa discographie (plusieurs *Chocs* décernés par le *Monde de la Musique*) font de lui un acteur important de la scène des musiques du monde en Suisse.

Discographie

Kala Jula / Samba Diabaté & Vincent Zanetti, *Mande Kulu*, 1 CD Buda 2017

Kala Jula / Samba Diabaté & Vincent Zanetti, *Sangoyi*, 1 CD Buda 2015

Samba Diabaté & Vincent Zanetti, *Kala Jula*, 1 CD Buda, 2012

Vincent Zanetti & Cie Djinn Djow, *Siniya Na Kòno*, 1 CD Buda, 2010

Références

Kriol Jazz Festival & Atlantic Music Expo, Praia, Cap Vert, 2017 / **Les Suds à Arles**, France - 2016 / **Festival d'art de Huy**, Belgique - 2016 / **Edinburgh International Harp Festival**, UK - 2016 / **Festival Musiq'3** (RTBF), Bruxelles - 2015 / **Notes d'équinoxe**, Delémont, Suisse - 2014 / **Cully Jazz Festival**, Cully, Suisse - 2014 et 2017 / **Théâtre du Crochetan**, Monthey, Suisse - 2013 et 2015 / **Festival Afriques Intimes**, Ateliers d'ethnomusicologie de Genève - 2013 / **Festival Scènes Valaisannes**, Sion, Suisse - 2013 / **Journées des Cinq Continents**, Martigny, Suisse - 2013 et 2015 / **Les Orientales**, St-Florent-le-Vieil, France - 2012 / **Festival Africolor**, Paris - 2012 et 2015 / **Salon de musique du Musée du Quai Branly**, Paris - 2012 (diffusion ARTE Live Web) / **Rencontres polyphoniques de Calvi**, France - 2011...

Management - contacts :

Djinn Djow Productions, djinndjow@bluewin.ch, www.kalajula.ch

Photos presse : <https://www.dropbox.com/sh/ttl2p6fz0n82kii/AABqtH3md6pg4-QHLAo0MMaha?dl=0>

Vidéos : <https://www.youtube.com/user/vizanetti65/videos>

SoundCloud : <https://soundcloud.com/vincent-zanetti>



Revue de presse récente (extraits)

Pour retrouver la revue de presse complète et mise à jour : <http://www.djinndjow.ch/design.php?mainid=5&pageid=5.1>



"Travail de fins ciseleurs, où le temps même s'expérimente autrement..."

« Si les traditions maliennes savent parfaitement s'accommoder de l'électricité pour s'adapter aux tournures rock, pop ou funk, il n'en demeure pas moins que leur enchantement premier doit tout à l'acoustique, aux chaleurs du bois, à la vibration de la corde. Les guitaristes Samba Diabaté et Vincent Zanetti s'attachent à restituer les incomparables beautés de ces formes musicales tout en les confrontant délicatement au violon de Jacky Molard et à la contrebasse d'Hélène Labarrière. Travail de fins ciseleurs, où le temps même s'expérimente autrement, et qui commande de tout arrêter pour écouter gravement, recevoir l'enseignement profond de cette musique. »

Louis-Julien Nicolaou - *les inRocks* - 29.04.2017

[Lire et/ou télécharger l'article complet](#)



"La guitare mandingue a trouvé son chef-d'oeuvre."

« ... au carrefour de la tradition mandingue, du blues et du jazz. On pense aux fusions de Ali Farka Touré et Ry Cooder, de John McLaughlin, à l'esthétique ECM. Une musique qui tourne, qui plane. La guitare mandingue a trouvé son chef-d'oeuvre. »

Jean-Pascal Assailly, *Trad'Magazine* n.173, mai/juin 2017

[Lire et/ou télécharger l'article complet](#)



"... a very sensitive interaction between Samba's guitar and Vincent's djembe playing..."

« It would be fair to describe the resulting musical mix as being inspired by, rather than based on or derived from, the Manding tradition; the exception would be the short but exquisite track of Samba playing a solo on the n'goni. Another high spot comes on a very sensitive interaction between Samba's guitar and Vincent's djembe playing on Les Bouffons, but in truth Samba's guitar provides interest throughout, especially if you try to play a game of « spot the influences » in his playing. That he sounds at times like a fellow-Bamako resident guitarist Djalimady Tounkara should not surprise anyone but licks and runs that derive from Django Reinhardt certainly do! »

Vic Smith, *fRoots Magazine* n.408, Mai 2017

[Lire et/ou télécharger l'article complet](#)



"Une nouvelle voix dans la musique mandingue"

« Posez les baguettes. Faites le break. Rien de tel qu'une parenthèse sabbatique pour retrouver l'inspiration et le plaisir de jouer. Cet album très épuré du duo helvético-malien formé par Samba Diabaté et Vincent Zanetti pourrait être la bande-son idéale de ce moment de ressourcement. Dépaysement en Afrique de l'Ouest assuré avec d'envoutantes mélodies, jouées à la guitare et au n'goni, le luth mandingue. Les leaders ont invité la contrebasse soyeuse d'Hélène Labarrière et le violon aux accents celtiques de Jacky Molard. Pas une note de batterie ici, juste un soupçon de djembé (sur un titre seulement, dédié au grand djembéfola Soungalo Coulibaly, maître de Vincent Zanetti). Après un premier opus en duo, une suite en trio, cette formule en quartet donne une nouvelle dimension à Kala Jula, formation qui transcende la tradition pour créer des oeuvres originales. Une nouvelle voix dans la musique mandingue. »

Christophe Rossi - *Batteur mag* - mai 2017

[Lire et/ou télécharger l'article complet](#)



"Un disque lumineux qui mérite toute notre attention"

« L'actualité discographique est telle qu'il nous arrive parfois de vous informer, un poil tardivement, de la parution d'un bel album. C'est le cas de Kala Jula, formation emmenée par le guitariste malien Samba Diabaté et le virtuose suisse du Djembé et multi-instrumentiste Vincent Zanetti. Déjà auteurs de trois albums, ils nous présentent aujourd'hui "Mande Kulu", un disque lumineux qui mérite toute notre attention. Voilà une musique sereine qui ne peut que susciter l'écoute, le partage et l'entente entre les peuples. Initché Messieurs ! »

Joe Farmer - RFI, L'Epopée des Musiques Noires - 12.04.2017

[Lire et/ou télécharger l'article complet](#)



"Un album vif et serein..."

« Déjà un troisième enregistrement pour Kala Jula, duo entre le percussionniste Vincent Zanetti et le guitariste Samba Diabaté. Mais ce Mande Kulu, vivifié de contrebasse et de violon, accède à une grâce très dynamique. Un album vif et serein à découvrir sur scène au Cully Jazz (sa 1er avril 2017). »

Boris Senff, 24 heures, 27.03.2017



"Deux musiciens hors du commun..."

« ... Que garder de ce récital ? Une grande complicité entre deux hommes (de cultures au départ paradoxalement éloignées) qui s'apprécient au plus haut point, engendrant un respect mutuel qui se transpose dans la musique. Transmission orale et musicale des traditions, sourires éclatants et gentillesse communicative font de ce concert un moment inoubliable. J'en termine en ajoutant que nos deux protagonistes ont fait preuve d'une grande humilité, en offrant leur art avec simplicité, alors qu'il sont en fait deux musiciens hors du commun. Respect... »

Music in Belgium, 26 août 2016

[Lire et/ou télécharger l'article complet](#)



"Lumineux à souhait..."

« ... Pour cet opus chatoyant, Kala Jula s'est fait quatuor en invitant d'autre part deux Centre Bretons, le violoniste Jacky Molard et sa compagne, la contrebassiste Héléne Labarrière, tous deux déjà rompus aux musiques d'inspiration africaine (notamment au sein de N'Diale). Le résultat, lumineux à souhait, constitue une douce flânerie où les mélodies radieuses succèdent à des arabesques jazzistiques de haut vol. »

Jean-Noël Pottin, Le Poher, 29.03.2017

[Lire et/ou télécharger l'article complet](#)



« Des sons impressionnants de métissage et de sensualité... »

« ... De la world qui se promène des contreforts de la musique classique jusqu'aux confins de la musique festive sans jamais vendre son âme au diable ou céder à la moindre compromission, c'est ce que nous propose une formation instrumentale solidement assise sur son duo fondateur mais en même temps très ouverte sur l'extérieur au travers de collaborations qui ont donné lieu au fil des ans à nombre d'expériences intéressantes qui débouchent aujourd'hui sur des titres comme « Berceuse pour Atesh », « Sadio Pan Na », « La chanson d'Awa », « Les bouffons » ou encore « Bamanan Deli ». Un album qui s'adresse autant aux mélomanes qu'à ceux qui apprécient tout simplement les mélodies à la fois chaudes et colorées ! »

Fred Delforge, Zicazine, 26 mars 2017