

L'association Djinn Djow Productions présente
KALA JULA « Mande Kulu » Quartet

« Une ronde instrumentale aérienne et incroyablement mélodieuse... » Anne Berthod, Télérama

Samba Diabaté : guitare, jeli n'goni / **Vincent Zanetti** : guitare, harpe-luth zena, djembé

Hélène Labarrière : contrebasse / **Jacky Molard** : violon, alto

Brillant ambassadeur de la tradition des griots du Mali, Samba Diabaté fait partie des guitaristes les plus appréciés de Bamako. Son jeu se distingue autant par sa richesse rythmique que par son sens lumineux de la mélodie. De Toumani Diabaté à Djelimady Tounkara, tous les plus prestigieux ambassadeurs contemporains des musiques mandingues font ou ont fait appel à lui.

Multi-instrumentiste, compositeur et producteur, spécialiste des traditions musicales d'Afrique de l'Ouest et de l'accompagnement de la danse, Vincent Zanetti est un des rares maîtres blancs du tambour djembé et des rythmes mandingues. Acteur important des musiques du monde en Suisse, il est également *donso*, membre de la vénérable et séculaire confrérie des chasseurs du Mandé, au Mali.



Essentiellement instrumental et acoustique, résolument moderne et novateur, le répertoire de Kala Jula est à la fois profondément enraciné dans le jazz et dans les traditions musicales mandingues (Afrique de l'ouest). Entièrement dédié à des compositions originales du duo, il a déjà fait l'objet de plusieurs CDs, « *Kala Jula* » et « *Sangoyi* », publié respectivement en décembre 2012 et avril 2015 par le label parisien Buda Musique, et de plusieurs séries de concerts en Suisse, au Mali, en France, en Belgique et en Israël.

« *Mande Kulu* », littéralement « la montagne du Mandé », est le titre du dernier CD de **Kala Jula**, publié le 29 mars 2017 chez Buda Musique (Paris). Pour ce *Juru 4tet* – quatuor à cordes en mandenka – nouveau chapitre de leurs aventures musicales, **Samba Diabaté** et **Vincent Zanetti** se sont entourés de deux acteurs incontournables du jazz et des musiques du monde en Europe, la contrebassiste **Hélène Labarrière** et le violoniste **Jacky Molard**.

Biographies

Samba Diabaté (Mali) est né dans une famille de griots de Kita. De son père, artiste à l'Ensemble instrumental du Mali, il apprend très jeune l'art du balafon et c'est en tant que balafoniste qu'il effectue ses premières tournées internationales avec la chanteuse Sali Sidibé. Brillant guitariste, il participe à l'aventure du groupe du légendaire djembéfola Soungalo Coulibaly de 1995 à 2000, puis s'installe à Bamako, où son oncle Sayon Sissoko l'initie à l'art du *jeli n'goni*, le luth traditionnel des griots.

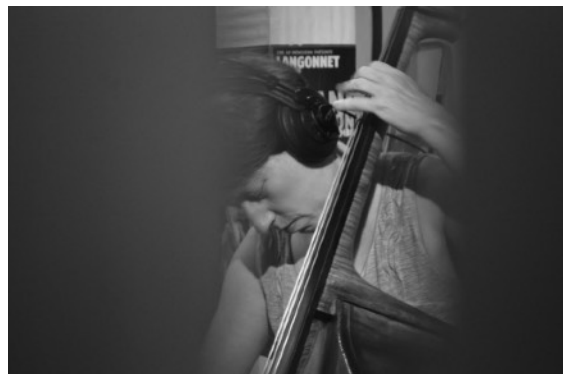
A côtés de ses propres projets, il tourne dans le monde entier aux côtés du guitariste Djelimady Tounkara (fondateur mythique du fameux *Rail Band de Bamako*) et collabore avec le bassiste Moussa Diallo, au Danemark et au Mali. Entre 2006 et 2009, il prend part à la création à l'Abbaye de Royaumont du spectacle "*Du griot au slameur : oralités anciennes, oralités urbaines*". A partir de 2007, il rejoint la compagnie métisse Djinn Djow et participe à ses tournées, en Suisse et au Mali. En 2011, avec Vincent Zanetti, il crée le duo Kala Jula.

Vincent Zanetti (Suisse) est compositeur, arrangeur, multi-instrumentiste, percussionniste spécialisé dans l'accompagnement des danses d'Afrique de l'ouest. Formé à l'école de quelques-uns des plus fameux maîtres batteurs traditionnels, directeur artistique de 1993 à 2004 au sein de l'ensemble du légendaire maître malien du djembé Soungalo Coulibaly (décédé en 2004), fondateur de la compagnie métisse *Djinn Djow* (prix d'encouragement de l'Etat du Valais en 2002), il s'est produit aux côtés d'artistes prestigieux de la scène ouest-africaine (Youssou N'Dour, Boubacar « Kar Kar » Traoré, Alioune Baye Der...), tout en continuant à s'associer régulièrement à des artistes suisses dans des genres différents: théâtre, chanson, jazz ou musiques improvisées.

Collecteur et chercheur, créateur du festival *Notes d'équinoxe* à Delémont (Suisse, 2001-2014), il est aussi, depuis 1995, journaliste et producteur radio, spécialiste des musiques du monde sur les ondes d'Espace 2, chaîne culturelle de service public de la Radio Télévision Suisse (RTS). Ses articles dans diverses revues spécialisées, ses émissions et sa discographie (plusieurs *Chocs* décernés par le *Monde de la Musique*) font de lui un acteur important de la scène des musiques du monde en Suisse.

Hélène Labarrière (France), compositrice et contrebassiste, est une des actrices essentielles de la scène européenne du jazz et des musiques improvisées. Ses innombrables collaborations avec les plus grands noms du jazz, d'Art Farmer, Johnny Griffin ou Lee Konitz à Daniel Humair et au *Vienna Art Orchestra*, sa démarche artistique aventureuse et sans concession, son ouverture musicale - de la pop aux musiques du monde - et la qualité sa production discographique, lui valent l'admiration et le respect des critiques les plus exigeants. À travers sa participation au quartet de Jacky Molard, elle découvre la musique traditionnelle bretonne mais s'aventure aussi dans des projets avec des artistes d'Afrique de l'Ouest, notamment la chanteuse Founé Diarra, au sein du projet N'Diale. En septembre 2016, elle participe à l'enregistrement du 3ème CD de Kala Jula, à sortir en 2017 chez Buda Musique, à Paris.

Jacky Molard (France) est violoniste, compositeur, arrangeur, directeur artistique et producteur de nombreux enregistrements de référence dans le folk, les musiques actuelles et les musiques du monde en Bretagne. Depuis le début des années 80, il participe de manière déterminante au renouvellement et à l'épanouissement de la musique traditionnelle bretonne, et particulièrement de sa dimension instrumentale. Créateur de plusieurs groupes déjà légendaires - *Gwerz, Pennou Skoulm, Archtype, Den* - il est de toutes les grandes aventures musicales bretonnes, aux côtés du chanteur Erik Marchand, du guitariste Jacques Pellen ou de son propre frère, le sonneur Patrick Molard. En 2005, toujours avec Erik Marchand et avec le producteur Bertrand Dupont, il fonde le label *Innacor*, « haut parleur des musiques de Bretagne et du monde ». En 2016, lui aussi participe au 3ème CD de Kala Jula, dont il signe par ailleurs l'enregistrement et le mixage.



Discographie

Kala Jula / Samba Diabaté & Vincent Zanetti, *Mande Kulu*, 1 CD Buda Musique, 2017
Kala Jula / Samba Diabaté & Vincent Zanetti, *Sangoyi*, 1 CD Buda 2015
Samba Diabaté & Vincent Zanetti, *Kala Jula*, 1 CD Buda 860229, 2012
Vincent Zanetti & Cie Djinn Djow, *Siniya Na Kònò*, 1 CD Buda 860189, 2010
Les Palabres Bleues, 1 CD Arion ARN 64712, 2006
Djelimady Tounkara, *Solon Kòno*, 1 CD Marabi 46810.2, 2005
Soungalo Coulibaly, *Dengo*, 1 CD Arion ARN 64544, 2001
L'art de la guitare à 12 cordes, 1 CD Arion ARN 60477, 2000
Soungalo Coulibaly, *Sankan Wulila*, 1 CD Arion ARN 64491, 1999

Références

Kriol Jazz Festival / Atlantic Music Expo, Praia, Cap Vert, 2017
Cully Jazz Festival, Cully, Suisse – 2014 et 2017
Edinburgh International Harp Festival, UK – 2016
Les Suds à Arles, France – 2016
Festival d'art de Huy, Belgique – 2016
Festival des Cinq Continents, Martigny, Suisse – 2013, 2015 et 2017
Festival Musiq'3 (RTBF), Bruxelles – 2015
Festival Africolor, Paris – 2012 et 2015
Festival Notes d'équinoxe, Delémont, Suisse – 2014
Théâtre du Crochetan, Monthey, Suisse – 2013, 2015 et 2017
Festivals Ateliers d'ethnomusicologie de Genève – 2013, 2015 et 2017
Festival Scènes Valaisannes, Sion, Suisse – 2013
Les Orientales, St-Florent-le-Vieil, France – 2012
Salon de musique du Musée du Quai Branly, Paris – 2012 (*diffusion ARTE Live Web*)
Rencontres polyphoniques de Calvi, France – 2011
... et de nombreux autres concerts au Mali, en Suisse, en France, en Belgique, au Royaume Uni, en Israël...

Management - contacts

Djinn Djow Productions, djinnjdjow@bluewin.ch, www.kalajula.ch

Booking France

Viavox productions, www.viavoxproduction.fr



Fonds Culturel Sud
2009 Kultur Fonds

Revue de presse récente (extraits)



"Travail de fins ciseleurs, où le temps même s'expérimente autrement..."

« Si les traditions maliennes savent parfaitement s'accommoder de l'électricité pour s'adapter aux tournures rock, pop ou funk, il n'en demeure pas moins que leur enchantement premier doit tout à l'acoustique, aux chaleurs du bois, à la vibration de la corde. Les guitaristes Samba Diabaté et Vincent Zanetti s'attachent à restituer les incomparables beautés de ces formes musicales tout en les confrontant délicatement au violon de Jacky Molard et à la contrebasse d'Hélène Labarrière. Travail de fins ciseleurs, où le temps même s'expérimente autrement, et qui commande de tout arrêter pour écouter gravement, recevoir l'enseignement profond de cette musique.»

Louis-Julien Nicolaou - *les inRocks* - 29.04.2017

[Lire et/ou télécharger l'article complet](#)



"La guitare mandingue a trouvé son chef-d'oeuvre."

«... au carrefour de la tradition mandingue, du blues et du jazz. On pense aux fusions de Ali Farka Touré et Ry Cooder, de John McLaughlin, à l'esthétique ECM. Une musique qui tourne, qui plane. La guitare mandingue a trouvé son chef-d'oeuvre.»

Jean-Pascal Assailly, *Trad'Magazine* n.173, mai/juin 2017

[Lire et/ou télécharger l'article complet](#)



"... a very sensitive interaction between Samba's guitar and Vincent's djembe playing..."

« It would be fair to describe the resulting musical mix as being inspired by, rather than based on or derived from, the Manding tradition; the exception would be the short but exquisite track of Samba playing a solo on the n'goni. Another high spot comes on a very sensitive interaction between Samba's guitar and Vincent's djembe playing on Les Bouffons, but in truth Samba's guitar provides interest throughout, especially if you try to play a game of « spot the influences » in his playing. That he sounds at times like a fellow-Bamako resident guitarist Djelimady Tounkara should not surprise anyone but licks and runs that derive from Django Reinhardt certainly do! »

Vic Smith, *fRoots Magazine* n.408, Mai 2017

[Lire et/ou télécharger l'article complet](#)



"Une nouvelle voix dans la musique mandingue"

« Posez les baguettes. Faites le break. Rien de tel qu'une parenthèse sabbatique pour retrouver l'inspiration et le plaisir de jouer. Cet album très épuré du duo helvético-malien formé par Samba Diabaté et Vincent Zanetti pourrait être la bande-son idéale de ce moment de ressourcement. Dépaysement en Afrique de l'Ouest assuré avec d'envoutantes mélodies, jouées à la guitare et au n'goni, le luth mandingue. Les leaders ont invité la contrebasse soyeuse d'Hélène Labarrière et le violon aux accents celtiques de Jacky Molard. Pas une note de batterie ici, juste un soupçon de djembé (sur un titre seulement, dédié au grand djembéfolo Soungalo Coulibaly, maître de Vincent Zanetti). Après un premier opus en duo, une suite en trio, cette formule en quartet donne une nouvelle dimension à Kala Jula, formation qui transcende la tradition pour créer des oeuvres originales. Une nouvelle voix dans la musique mandingue.»

Christophe Rossi - *Batteur mag* - mai 2017

[Lire et/ou télécharger l'article complet](#)



"Un disque lumineux qui mérite toute notre attention"

« L'actualité discographique est telle qu'il nous arrive parfois de vous informer, un poil tardivement, de la parution d'un bel album. C'est le cas de Kala Jula, formation emmenée par le guitariste malien Samba Diabaté et le virtuose suisse du Djembé et multi-instrumentiste Vincent Zanetti. Déjà auteurs de trois albums, ils nous présentent aujourd'hui "Mande Kulu", un disque lumineux qui mérite toute notre attention. Voilà une musique sereine qui ne peut que susciter l'écoute, le partage et l'entente entre les peuples. Initché Messieurs ! »

Joe Farmer - RFI, L'Épopée des Musiques Noires - 12.04.2017

[Lire et/ou télécharger l'article complet](#)



"Un album vif et serein..."

« Déjà un troisième enregistrement pour Kala Jula, duo entre le percussionniste Vincent Zanetti et le guitariste Samba Diabaté. Mais ce Mande Kulu, vivifié de contrebasse et de violon, accède à une grâce très dynamique. Un album vif et serein à découvrir sur scène au Cully Jazz (sa 1er avril 2017). »

Boris Senff, 24 heures, 27.03.2017



"Deux musiciens hors du commun..."

« ... Que garder de ce récital ? Une grande complicité entre deux hommes (de cultures au départ paradoxalement éloignées) qui s'apprécient au plus haut point, engendrant un respect mutuel qui se transpose dans la musique. Transmission orale et musicale des traditions, sourires éclatants et gentillesse communicative font de ce concert un moment inoubliable. J'en termine en ajoutant que nos deux protagonistes ont fait preuve d'une grande humilité, en offrant leur art avec simplicité, alors qu'il sont en fait deux musiciens hors du commun. Respect... »

Music in Belgium, 26 août 2016

[Lire et/ou télécharger l'article complet](#)



"Lumineux à souhait..."

« ... Pour cet opus chatoyant, Kala Jula s'est fait quatuor en invitant d'autre part deux Centre Bretons, le violoniste Jacky Molard et sa compagne, la contrebassiste Hélène Labarrière, tous deux déjà rompus aux musiques d'inspiration africaine (notamment au sein de N'Diale). Le résultat, lumineux à souhait, constitue une douce flânerie où les mélodies radieuses succèdent à des arabesques jazzistiques de haut vol. »

Jean-Noël Pottin, Le Poher, 29.03.2017

[Lire et/ou télécharger l'article complet](#)



« Des sons impressionnants de métissage et de sensualité... »

« ... De la world qui se promène des contreforts de la musique classique jusqu'aux confins de la musique festive sans jamais vendre son âme au diable ou céder à la moindre compromission, c'est ce que nous propose une formation instrumentale solidement assise sur son duo fondateur mais en même temps très ouverte sur l'extérieur au travers de collaborations qui ont donné lieu au fil des ans à nombre d'expériences intéressantes qui débouchent aujourd'hui sur des titres comme « Berceuse pour Atesh », « Sadio Pan Na », « La chanson d'Awa », « Les bouffons » ou encore « Bamanan Deli ». Un album qui s'adresse autant aux mélomanes qu'à ceux qui apprécient tout simplement les mélodies à la fois chaudes et colorées ! »

Fred Delforge, Zicazine, 26 mars 2017