

Afrique Asie

Kala Jula, l'aura du Mandé

Manden jùru naani, Les quatre cordes du Mandé, est une œuvre profondément humaniste. Dans l'empathie étonnante de ses protagonistes aux origines diverses, une mélodie ancestrale prend l'envol. Inspiré par le verbe des griots, par les traditions de la confrérie des chasseurs et le génie des lieux, telles la source sacrée de la colonne de Kita Kulu ou l'arche de la montagne de Kamajan, le quartet rend à la mélopée ancienne du Mali des Empires l'aura grandiose des oeuvres immémoriales. Après avoir parcouru les pistes rougeâtres menant aux villages reculés, ou partagé les atmosphères euphorisantes d'odeurs et d'idiomes d'un marché local, Samba Diabaté et Vincent Zanetti, pionniers et compositeurs du projet, ont convié à l'enregistrement en Bretagne (France) la contrebassiste Hélène Labarrière et le violoniste Jacky Molard. Ils ont joint leur savoir-faire aux cordes du terroir et aux guitares avec humilité et passion, comme dans un élan d'élévation spirituelle. *Mande Kulu - La colline du Mandé* est ainsi né, expression de l'âme intemporelle par définition, d'une culture et d'une civilisation rayonnant au contact avec les autres créations de l'esprit de l'homme qui ont atteint le sublime. Comme si la ferveur nostalgique de l'héritage sahélien avait célébré son jumelage avec la musique classique du XVIIIe siècle européen...

Luigi Elongi, *Afrique-Asie*, juin 2017